

R i g a t t i Giovanni Antonio
 Musiche diverse a voce solo...
 Venezia, B. Magni, 1641. 2^o s. 48

RF 4179

Mikrofilm 35 mm. 1 swf
 negati + 2 swf negati.

60106 Mus.
 Mus. 6037



Vedi come morì su-

ran do bpiad rto le verdi sponde odi song sul fur

ran do Baria l'An ra quei lo

Fron de ch'è baciò ei fanno jontro da fa-

nar da sanar quel ch'haife rito quel

ch'hai feri oda la nar quel ch'haiferi ro

Quella rosa fello Rosa fello-

miglia a tua beltrade Ceola rita a pader ta fuc-

ge a pena il sol brca de Elavo di miera per de Elavo di

miera per de la sua por pora la sua por

poro el suo ver de la sua por pora el suo verde

adagio

El dice la sua in gualo quel ruc

Flor di gioinezza Ch'orj teaderello maggio tosto ij tosto Verno di Vee-

ghezza perde e' l'ostrop la foglia è cadu' ca di' è cadu'

le non è co' gile

Adagio
Languido è poso a po' co' le mie guancie purpa rino' c'itua erin qual è di

pp co' di cian d'ioe tan ceneral fine è n'and'io c'è l'entato lo le tue

glo lo l'istral duo lo

Al'cord
A che dunque è fili

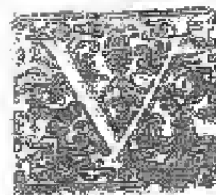
adagio
cara ca ra l'adag giar pla cerda mo te se l'a ra par troppoans-

ra par troppoans ra di bel c'itua no lail fio lo è per-

duto ch'è il contentato l'ioe nella sol ne rel ra il pentimen- to sol ne rel il pent-

me no sol ne rel la sol sol ne rel la sol sol ne rel la il pentimento

adagio
sol ne rel la il pentimento.



Alti

mentale al fo to perbe ruppi sh' minacciate il

ciel profondo giorie dove non pare mai non pare mai figlio è

pot se gr el' p'occhi d'atra nebia

pi precipio si tedi

Al di ruppi ossa in sepelce eriole mora è

es d'huomni al

bergo & hora a spiri dove che rimono in fra voi se panti se panti è lapi

Erre campagne abbando stati abbando

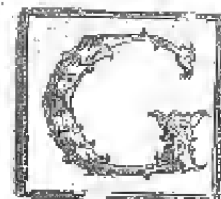
dati lidi dove mai voce d'huom mai mai dove mai voce

d'huom, si non se de Spirto san lo denato

spie to son io da nato da nato in pianto

zerno e zerno che fra voi vengo a depolar a depolar mia

fe- de è spera-za fa-rea do-lorosi siri di è spera-za fu al fin-za
do-lorosi siri di se non si pla-ca il Ciel li mo- uer-za per fin-za
per fin-za no se non si pla-ca il Ciel li mo- uer-za per fin-za
fer-za



ta più luci-
do è più caldo fa-rea vir-za i raggi il sole e con bocche di fine caldo ch'è per lingua
le volete ch'han per lingua le vi ote et fa-za dal ver-za de prato ch'è in-
ver-za è già pas-za che l'in- ver-za che l'in- ver-za no è già pas-za
10.

R

1. del Cielo in sul martirio m'irre a volgar sa Fan tora

e del di che ancor ba bino d'arrel fior la cuna ancora d'arrel fior la canz in-

do ra l'aria m'araba i campiaz zori si fan cir i bel fior-

ri si fan tie la sentir i bel fior

13

M

Or mo ran si i tut spi letti guz ran'chia ci è Penba in

feno e non pen gl'axian gel test più tant i can vi è

feno più ta nor i can chi feno ogni cu fa ia

forans o Chor spira vi ta o spira a moel spi ta vi

ta o spi ta e spi ta Amo ti

29

S

Or l'apili del tuo bel volto non è fior che per me ri da

for in nella il giar cinto colto for in te ri per s'asorda for in

te signor s'asorda no per voi gettati mal de' tempi tuoi co-

stami son men' empì tuoi costumi son men' em-

pl.

30

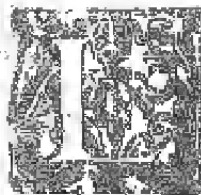
M

Ita d'Clari che l'etere porta seco i tuoi gran sensi e man-

cando in te bel tale mancheranno da co gl'amanti manchi-

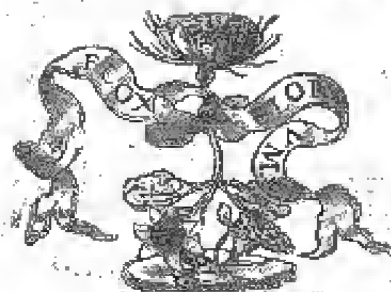
tando an co gl'a manzi A ma e go di godi mentre

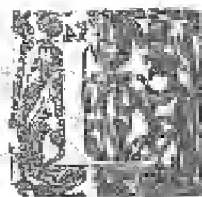
gl'hai che se no se no sen pentiti che se no se no sen pen-



2 Lidia vi par altera
perche'hai di voi raggi il siglio adorno
vedrò di fi del pianto
con fredda in pie giunger la sera
ch'è sereno d'A mor
rispetto alcun non h'è
oscura ogni spander la folla cal,

3 Lidia vi par superba
perche'hai di viso Aprilidate il volto
vedrò non andrò molto
languir le cose d'è gli li fa trembo all'arbo
ch'è al giardino d'Amor
rispetto alcun non h'è
freddo sic ogni fior la fredda età.





18

A mia falide e bra- nta a d-mo co- ti dilce-

za co- ti cofti co- ti dilce- neta-hi il gir- to da bel-

lami anda- neta-hi mi confo- mi mi confo- mi chio mi confo-

mi mi confo- mi Se tal- har rec- me li mome rag-

gi- fon non vifti altro ne tag- gi- fon non vifti altro ne

e fe ben fe

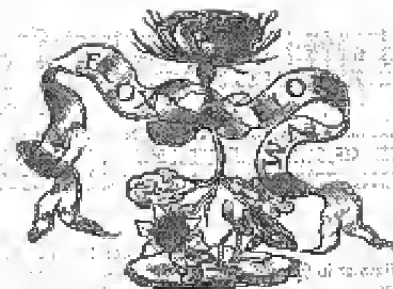
19


ben e pitefiera fe ben e pitefiera par a me cofti di- lee ca co-

di co- ti cofti di- lee ta par a me par a me cofti dilce- ni.

Il suo crin non è dorato
ma in bel nero lanacchiaro
sue lodi il Cielo in forte
chizzo fegno d'empla motore
fol fupir e a mari pino
dona ogn'ora a mille Amanti
la croce del difpettato
par a me cofti dilce-

Al suo volto il brancito
zeca a me gatto è diletto
Al suo dir gratioso è vago
rende il cor contento è pago
e fo poi vede ch'io mi
a lucenti fuoi bel giri
fi dimolles riorletta
par a me cofti dilce-



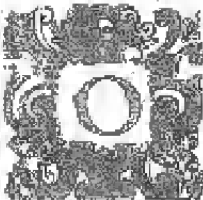


Chi riggida mi vede bella schiera d'amanti haer à flegno
 piazza rpi ig mi grada non son
 alligro
 piza d'in ge gna i miei chiu peo fier i miei chiu per fier mi si non fanno
 chi s'ingan na suo dan po suo dan no chi s'ingan
 na suo danoo.

7 Chi rissida mi mira
 abbafer gli occhi è simolat lo sguardo
 crede ch'io mai sospira.
 Amo anch'io anch'io ardo
 ma i miei segreti Amor tutti non fanno
 chi s'inganna suo danoo.

Così segreta A mente
 risserva nel mio petto il chiu ardore
 che mi dà pena tanta,
 ha le quadrella A mere
 è scoccale el ben si crede el rimango
 pur ch'io goda mio danoo.

Libretto di G. A. R. e M. A. R.

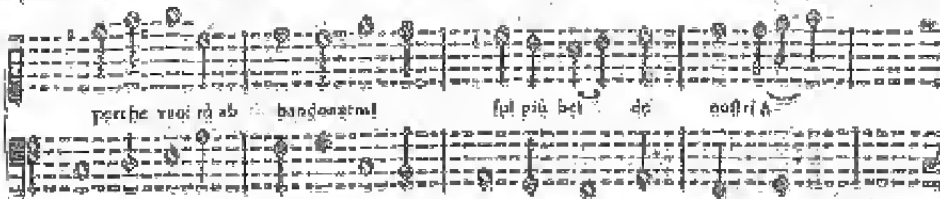
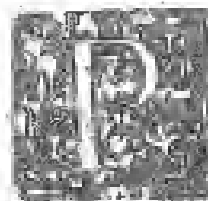


Riondera la sei uerta Pa do-
 rei la cor za bella pa do sul la tur za bella
 fe vez so fa fa fe fe Rosa lo el mio chi chi sof-
 piro chi sospiro.

2 Ombella
 niofa bella
 d'amor fleggio
 d'amor preggio
 feridito
 pur loante
 rotli giro
 anhi sospiro

3 O Lilletta
 pergofera
 lilla amara
 lilla ingrata
 ancora incanti
 ma gl'amanti
 io ti mito
 è sospiro

Arie Di Gio. Antonio Rigatti A voce sola. A. B.



Che mi possa esser costante
A chi brama il mio mattino
che mi val esser amante
per d'esser ego' ho' mo' me
con rigida e spietata
da me spietati esser amara
fora meglio per me allai
non t'haer veduta mai

In questo certo mia via
se t'è (l'ello) m'abbandoni
dhe mio ben ti chiedo aita
è bestia rù mi perdona
con m'ero infelice
il goderti unqua mi l'ha
fora meglio per me allai
non t'haer veduta mai

24

Ah! labbr! labbr! nemi ver
 sofer ti d'Amor pla
 cie rod'Amor cie
 co At chi fa tali mi ferire ma vi-
 tali fan le pla ghe che se' core mi pla nate con quel doler anco il fa-
 nate che se' core mi piagere con quel doler doler antcoi fa-
 no te.

3 Di voi rose amproffette
 lasciate
 fatta mor girlanda al crin:
 che el cor son vostro drine
 che son!
 di di fare da quei baci
 dolci più se più mordaci

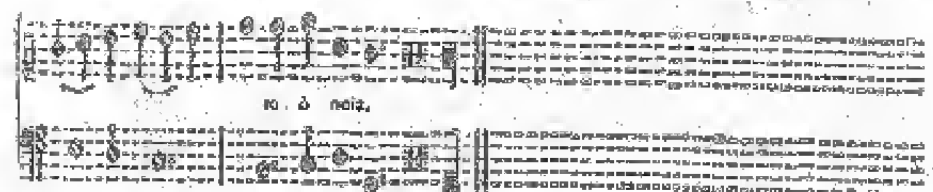
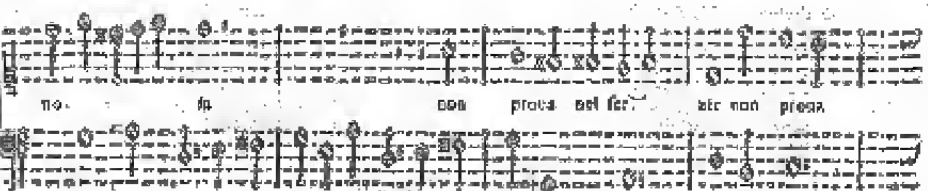
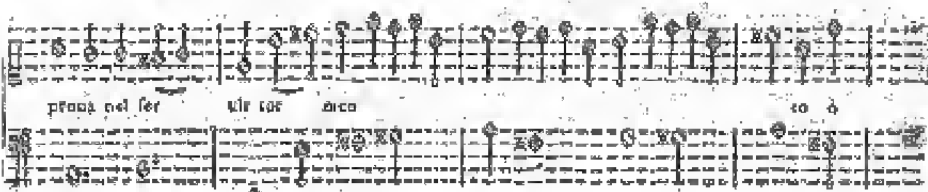
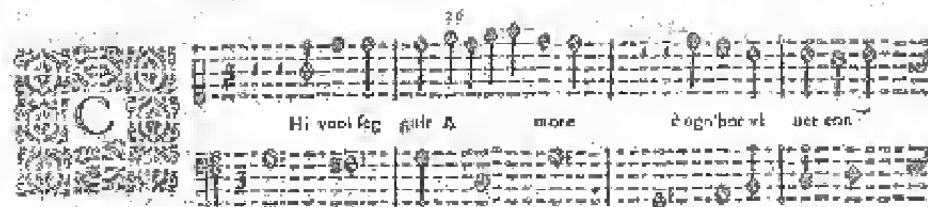
3 Sotto i vostri almi Canabai
 o bei labbr!
 Nasce alcoro Amoretiranno
 quedi i quon che con inganno
 quando lo bacio
 mi da morte il lussighiero
 e par doler & è si fiero

21

Che vaghi gelosini tie ti tie ti lieti a
 te schizzano in fen son mor zitti o son di quei son ce jetti o son cetten
 ah ah son lara dell'au rosa coi nel granbo d'ip- fide non fan
 Zefiro ne Flo ra il più bei far da fan no
 no no no no più bei far in fan no no

2 O che lumi è Dio che nelle
 nel tuo volto lo veggio qui
 dimmi! age son forte quelle
 che ci portan Lila di?
 Ah voi fare il mio tormento
 crude nelle lo' proco lo' sù
 non ha il Ciel nel firmamento
 più bei tal di voi no o

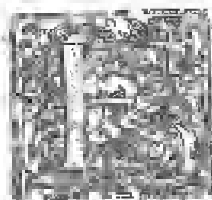
3 Se tu canti anima bella
 dentro gli Angeli d'astor
 solo a Ciel se' Gioi feneja
 a' Montiglia al tuo parlar
 Non han gli altri in terra altro
 bella bocca in cui formo
 i tuoi farti il Paradiso
 più bei non di te no no



* Betiache si desira
è rio d'ens al petto
ma se si ferue emira
fena' ha uere alcon fine è gran diletto
li duolo è figlio del desir d'Amor
chi non uorre desir non uorre piaso

2 Che così spera uoltra
che in desir si Bragge
mentre uerba fescalm
in feggoir va desio ch'ogn'hor s'ha feggo
lungo lungo da me petto si fiera
li mincos ama li ma uoltra spera





28

Mi Compi pichia Chora del mio amor

il tanto al suo confine il mio languo il mio languo

il mio languo mar tir agl'occhi miei che

una pietà che una pietà se co' gli occhi suoi prima del mio languir del

mio lan guir morir no rit mi fa ma che una pie tà che

una pie tà che una pie tà se co' gli occhi suoi

29

prima del mio lan guir morir no fa prima del mio languir no

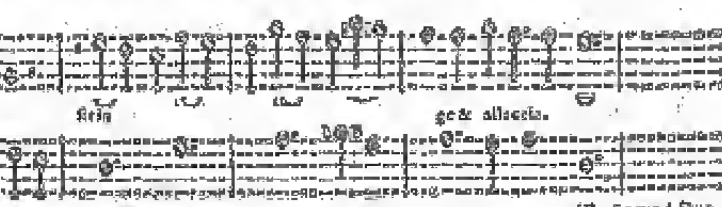
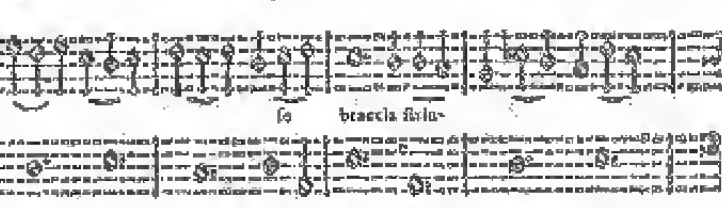
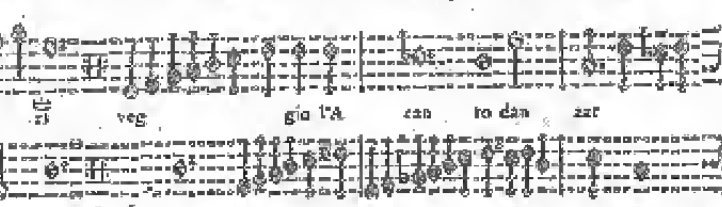
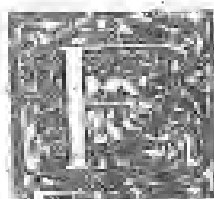
ris morir no rit mi fa

Prendi p' strim' baci
in segno del mio Amor
e del tuo d' amor
e mi il mio dolor
ma che una pietà

Sento l'anima che fugge
e se si corre
in un istante si rugge
la pietà se non
ma che una pietà & c.

Dia'oga A Due.

30



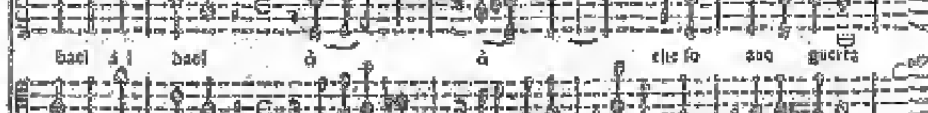
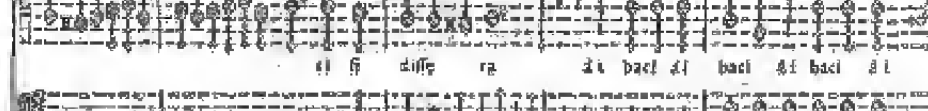
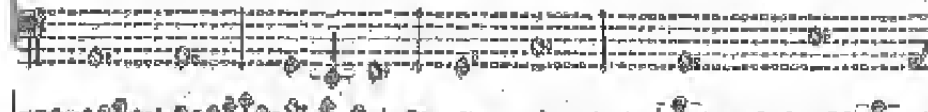
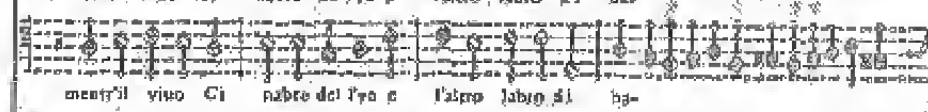
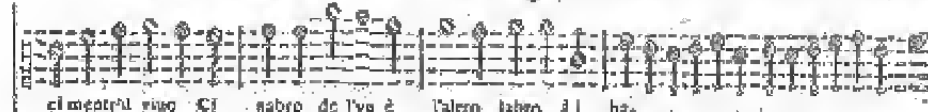
Segund Due

31

VILLI



TIRSI



22

al baci ij ij

al baci al baci ij ij al baci

che son ue guerra.

che son ue guerra.

Ricordillo,

FILLI

Tirò ben mio già veggio l'on-

de del fug gl'io rto baci le

23

spende inamo ra ti i Ref-

fora schia ra l'io è be ad la prima nera s'è i mo-

bi is Pri Balli go der co i bal li

der co i balli,

Donque ancor noi, disopra,

al l'io

Sù dunque gù dunque à i baci filli mio core

zi mer ala ci Tisch spiga mite Cor ra ad v.

nisi con gran diletto Tisch con Tisch Tisch con Tisch petto con petto

e co i baci feher zan do feher zin feher

zin bacian do è co i baci feherzan do
zin bacian do è co i baci feher zan do feher

feher zin bacian

do feher zin ba ziando feher

zin ba cin do feher

zin bacian do

Bell'età dell'ero quand'era sibo il latte del pargolino mondo è
 sulla il bosco di cari prati loro go detti le gregge lontane ne to-
 me a il mondo ancor fer so ne solco. pensier torbido è falso all'
 hor non faccia velo al sol di luce e terna hor la ragion che verna
 arà le pupi del canto ha chiuso il Cielo andò ebe il peregrino
 va l'aleroi cetera el mar surdon. lo il Pao.

quel suon si fiso è vano. quell'innu il seg-
 gito di lu foghe di stoli è d'inganno. dell'ador ho nel dal colgo lo.
 fanno insegnamento è detto non era an non era abitar de gli ani mi d'anno.
 Ma fostener addanno per le vere dolcezze. grà: boschi è ad la
 gioega la fede haue per legge fu di quell'alone al ben opiar purità
 cura d'hoor felice cui deus honesta piaccia se lice

si hor si hor ça pra si l'aise gl'iche-

si e le parole di legitime Amore tu rga le sa

haquen Pr. flet 2 Ninf il

cor il cor mil le paro le dans les Himmels le sole il'

ba si p'pi delai p'pi delai si p'pi na-

si e p'pi na el

en fol gadeu igne-

de d'Amor le rine cote fur t'amente afofe le roud fempre ed

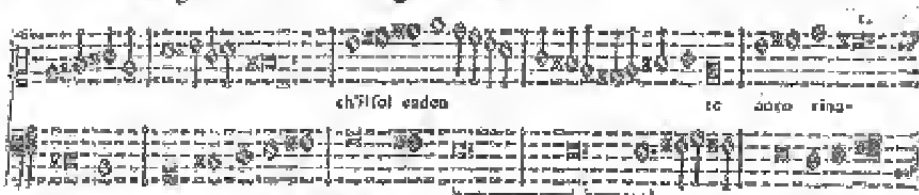
apre voglie è erade à la auro à la fela à la la-

40

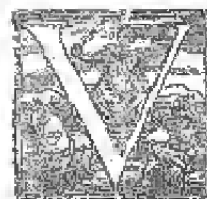
go ed' era un nome sul suo viso è vago
 fecol rio che ve-
 lanti co suoi calli di lenti le bel dell' anima ed a muo-ir la
 feci dei de sui lusingasti co sem bianci al petti sfrenando poi l'impuri-
 tà se preta così qual rosa reo era fiori e fronde sparse celi pensier la-
 feluso con an- fanti e felici bonà fimi il pa ser la vita un
 arte ne cui è pari ho note che surto su put che s'as- da A-

41

de sperti e greggi forma de petri nodri vorate fionar delle gran pime dono
 che regnator de regi abbe che corra in questi chio - di che senza re beati be-
 ai esse non pono del cin dal mormi son no cupi fiongi potenti ebi par in-
 degna e badi voglia se guir re lassa e lassa il pregio il pregio è lassa il
 pregio dell'antico ge el speriam ti ebi l'ama si regua si regua si



Canzono di base per la partenza d'Alcide



44

Veidi mi do lora Veidi mi do

to re è qui oì seggia l'Alce min' spassero per fenerchio oia, tite

l'Alce il del rap ri ro Alcide Alcide lo.

graz come po' far per vita come l'Alce oia che chi tui tua vita Come vo' farciar

Ioie che chi tui tua vita Alcide è lole Veidi mi do

lora Veide mi do lo re oia me ij se pur l'Alce

45

ò Dio ò Dio perche falerami per che per san de a o se-

gule battaglie è d'Armì è colà fido cor per la obli o Alcide.

ij nio duequ'Alce nato gesticone fance onde ti finge il

son corico Amica che l'Alce braccio di barbar ne ruka

Alce men gradici di pietato che fel delli flegni di Marte i bari

Alce Ah che crede non voglio che l'Alce de gli Dei ad incate il

46

marò contro debui donna i tuoi io se i O spaccato al-

era O degni delle stelle furabbi mi vanti veder pugnar con-

te voi donna io belle il domar de Mostri è de Giganti più tosto oh!

ma p'ù scello credo ched'io me fatto è d'altraac ceto tu veglia d'

diffusi da me par che per far dello mie gioie altra glori re

Mia vane pur era della legui i no uelli Amori lascia Regina A-

47

monte spazza cor infedele vanno che giurati Cielo ch'oggiò è bar-

zato l'ioi pro martir d'acqui morte puro per quella seno passerà

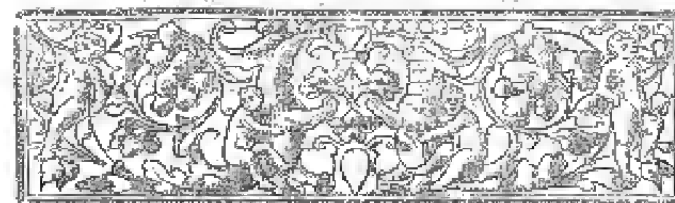
fero zionis tar si è pieno d'ho perchè mai ti stidi per

che per mia futura ve nissi o fatto Amante in quelli li di perbeglianti

die il mio podico fiore la re al nonchà la rira la rira è d'

cere Vano ch'io m'è diso il foco ch'era ceto il lupo che mi brucia maledico! A-

per ch'io non potrei in tua perdis il mio perduto farò. Dhe due per-
 dona mio bene la contro re m'ad dirò la sa - uggia nel cri del mar-
 to. Aspi - fino dotar. Fierit - dico tormento già mutolletor mi
 sento già nel fi spessa il core mio ben li vuol contento è l'api che no-
 veni auto - laccio m'ha di nel canto lo mo - to.



TAVOLA

Ecco Fidi che ritorna. Cantata	3
Valli Sonetto.	8
Già più lucido è più caldo	11
Lidia Lidia vè pur fastosa	16
La mia Fildia è brucata	20
Chi riggida mi vede	20
O bionderra lasciuetta	21
Perche lassi tu d'amarmi	23
Cari labbri rubinetti	24
O che vaghi gelsomini	25
Chi vuol segguir Amore	26
Fidi sento vicine	28
Fidimia vita Dialogo à Doi	37
O bella età dell'Oro	37
Vacidimi dolore Lamento di Iole per la partenza di Alcide	46

IL FINE:



MF 4179

R i c c a t t i Giovanni Antonio

Musiche diverse a voce solo...
Venezia, B. Magni, 1641. 2^o s. 48

Mikrofilm 35 mm, 1 zwł.
negat. + 2 zwł. pozyt.

50106 Muz.
Mus. 6093